

**CENTRE
POUR
L'ACTION
NON-VIOLENTE**



Rue de Genève 52
ch-1004 Lausanne
tél. 021 661 2434
fax 021 661 2436
www.non-violence.ch
info@non-violence.ch
CCP 10-22368-6

« Aborder les conflits avec le théâtre forum »

Une activité d'éducation à la non-violence

Livret pédagogique

Une initiative de la Coordination française pour l'éducation à la non-violence et à la paix
- www.ecole-nonviolence.org -
adaptée par le Centre pour l'action non-violente (CENAC).

Table des matières

Introduction à l'activité pédagogique autour du théâtre forum	3
Pourquoi une activité autour du théâtre forum pour aborder les conflits ?	3
Comment fonctionne le théâtre forum ?	3
Public cible	3
Buts de l'activité pédagogique « Aborder les conflits avec le théâtre forum »	3
Objectifs de l'activité pédagogique	4
Durée	4
A quel moment aborder les conflits avec le théâtre forum ?	4
Matériel requis	4
Fiche pédagogique « Aborder les conflits avec le théâtre forum »	5
Fil conducteur	5
Introduction à l'activité	5
Les étapes pour réaliser une scène	5
Expérimentation d'alternatives	5
Echange autour des expériences vécues	5
Alternatives à l'activité	6
Transmission de l'expérience	6
Proposition de jeux	6
Jeux introductifs	6
Jeux de sortie	6
Origine du théâtre forum	7
Augusto Boal, son histoire et son oeuvre	7
Son exil	8
Son retour au Brésil	8
Sélection de livres et d'outils	8
Sélection de vidéos	9
Organisations proposant des activités autour du théâtre forum	9
Promouvoir la Quinzaine de la non-violence et de la paix	10
Edition	10

Introduction à l'activité pédagogique autour du théâtre forum

Pourquoi une activité autour du théâtre forum pour aborder les conflits ?

Il arrive que l'autre se mette en travers de mon chemin, s'oppose à mes désirs, prenne ma place, empiète sur ma liberté. Il s'ensuit souvent une opposition, une dispute, un conflit. Ce conflit nous est utile : c'est grâce à lui que nous nous construisons, que nous apprenons à nous affirmer, à ne pas fuir, prendre confiance. Comment agir face à un conflit en s'affirmant tout en respectant l'autre ? Sans tomber dans l'engrenage de la violence ?

Tout le monde ne parvient pas à faire face au conflit de manière constructive. Cela s'apprend. Le théâtre forum encourage à la résolution non-violente des conflits. Il offre un espace d'expression et d'échanges pour trouver collectivement des pistes innovantes, de manière ludique et parfois de façon très drôle.

Comment fonctionne le théâtre forum ?

Le théâtre forum est une méthode de théâtre interactif. Il est articulé autour du concept de « spect-acteur » : le spectateur est transformé en acteur et la spectatrice en actrice.

Un thème concernant les participantes et les participants est mis en scène. Il est ensuite présenté devant un public. Dans un premier temps, le public assiste au spectacle. Dans un deuxième temps, chaque spectateur peut interrompre le jeu en le demandant au joker (l'animateur garant des règles du jeu) et remplacer un acteur ou une actrice pour expérimenter une stratégie de changement.

Le débat s'engage et s'exprime par le théâtre. Ce laboratoire ludique révèle nos potentialités et nos richesses. Il suscite l'interrogation et la prise de conscience. Il nous offre des pistes concrètes de réflexion et d'action.

Public cible

L'activité peut être pratiquée avec des enfants à partir de 7-8 ans et les adolescents. Pour les plus petits un travail similaire peut être réalisé avec des marionnettes.

Buts de l'activité pédagogique « Aborder les conflits avec le théâtre forum »

- Proposer aux enseignantes et enseignants de réaliser avec les élèves de petites scènes dans l'esprit du théâtre forum.
- Donner la parole aux élèves, éveiller leur créativité pour faire face aux conflits, les rendre acteurs ou actrices de leur vie.
- Rendre hommage à Augusto Boal, figure du théâtre de l'opprimé.

Objectifs de l'activité pédagogique

Les objectifs de l'activité pédagogique « Aborder les conflits avec le théâtre forum » visent à permettre aux élèves de pouvoir :

- s'arrêter sur des situations de conflits pour en comprendre les déclencheurs,
- s'écouter mutuellement,
- s'exercer à l'expression orale en faisant valoir leur point de vue tout en le négociant,
- découvrir qu'ils ont le pouvoir de choisir leurs actes,
- déployer leur créativité pour trouver ensemble des stratégies constructives,
- accroître leurs compétences relationnelles favorisant le respect de soi et d'autrui,
- développer leur citoyenneté, leur autonomie, leur esprit d'initiative.

Ces objectifs facilitent la coopération, le sens de la responsabilité, la vie collective et la solidarité. Ils peuvent donner du sens au règlement d'établissement ou de classe qui existe ou se met en place.

Durée

Deux à trois périodes scolaires sont nécessaires pour :

- introduire le théâtre forum,
- proposer un jeu pour faciliter l'expression du groupe,
- choisir un thème et le mettre en scène,
- expérimenter des alternatives à la situation conflictuelle de départ,
- élaborer une synthèse,
- terminer avec un jeu de sortie.

Suivant le type de conflit ou l'aptitude des élèves à s'exprimer, la durée de l'activité pédagogique peut prendre davantage de temps.

Ce travail peut être approfondi si le temps à disposition le permet. Il peut aussi être repris à d'autres moments à partir d'autres thématiques.

Plus le temps octroyé à cette activité se prolonge sur la durée, plus les élèves trouveront des outils par eux-mêmes et seront à même de les utiliser à bon escient.

A quel moment aborder les conflits avec le théâtre forum ?

« Aborder les conflits avec le théâtre forum » est une initiative **pour promouvoir la Quinzaine 2013 de la non-violence et de la paix**. Cet événement couvre les journées internationales de la paix (21 septembre) et de la non-violence (2 octobre).

Le livret pédagogique peut néanmoins être utilisé **en tout temps** : par exemple en début d'année pour favoriser la cohésion de la classe, lorsqu'un conflit s'envenime ou périodiquement tout au long de l'année scolaire.

Matériel requis

Aucun matériel n'est nécessaire. Les scènes peuvent être jouées en classe, dans la nature ou pourquoi pas sur une vraie scène de théâtre ?

Fiche pédagogique « Aborder les conflits avec le théâtre forum »

Fil conducteur

Au travers de l'activité « Aborder les conflits avec le théâtre forum », il s'agit de choisir une situation conflictuelle ou qui pose problème, de la mettre en scène, puis de permettre aux spectateurs et spectatrices d'intervenir sur scène pour modifier son déroulement de manière constructive.

A partir de cette appropriation de rôles théâtraux, les élèves pourront échanger sur leurs expériences, découvrir où le bât blesse et trouver des stratégies alternatives à la situation, où chacun et chacune se sente respecté-e. Un conflit déborde souvent lorsque l'un des protagonistes ne se sent pas entendu, qu'il a l'impression de perdre la face. Comment se faire entendre sans crier, sans diminuer l'autre par la parole, sans user de coups ? Sans violence verbale ou physique ? Qu'est-ce qui déclenche la violence ou l'apaise ? Comment faire le choix de ses actes ?

Introduction à l'activité - env. 15 min.

1. **Présentation du fonctionnement du théâtre forum.**
2. **Jeux pour faciliter l'expression du groupe** : voir propositions ci-après (facultatif).

Les étapes pour réaliser une scène - env. 30 min.

3. **Partage des idées** : expression libre des élèves sur des conflits vécus qu'ils désirent mettre en scène.
4. **Choix du sujet pour la mise en scène du thème** : vote sur les idées préalablement émises.
5. **Définition dans ses grandes lignes de la mise en scène** : quel contexte ? quel environnement ? quels personnages ? quels rôles ?
6. **Mise en scènes.**

Expérimentation d'alternatives - env. 45 min.

7. **Changement des rôles** : une fois la première scène jouée, l'enseignant ou l'enseignante demande aux élèves « qui souhaite prendre la place d'un acteur ou d'une actrice de manière à dépasser le conflit, à calmer la situation ? expérimenter un personnage supplémentaire ? ». Les acteurs restant sur la scène modifient ou non leur comportement en fonction de l'attitude de la personne qui est montée sur scène.
8. **Evaluation** : l'alternative a-t-elle permis de faire évoluer la situation positivement ? si non ou partiellement, qu'elle autre alternative peut-on encore essayer ?
9. **Ainsi de suite** : d'autres élèves peuvent ensuite s'y essayer, toujours dans l'objectif de trouver une alternative positive au conflit.
10. **Jeux de sortie** – voire propositions ci-après (facultatif).

Echange autour des expériences vécues – env. 45 min (facultatif)

11. **Echanges** : laisser les élèves s'exprimer librement sur leur vécu en tant qu'acteur ou spectateur.
12. **Questions possibles** : le conflit a-t-il été résolu de manière constructive ? pas vraiment ! quelles pistes ont-ils appréciées ou au contraire perçues comme insatisfaisantes ? pourquoi ? qu'est-ce qui a permis de débloquer la situation ? quel a été le déclencheur qui a envenimé le conflit ? est-ce que tout le monde est du même avis ? qu'est-ce que les différents rôles joués évoquent pour les élèves ? est-ce que les acteurs avaient plutôt un rôle de bourreau, de victime ou de témoin ? quelles émotions ont été ressenties lorsqu'ils étaient acteurs ou membres du public (joie, colère, peur, tristesse, surprise, honte, dégoût) ? Se sont-ils sentis respectés dans leur rôle d'acteur ?
13. **Synthèse** : quelles pistes peuvent être retenues par l'ensemble de la classe ?
14. **Suite à donner** : est-ce que la classe souhaite poursuivre cette activité de théâtre forum ou proposer une autre suite à donner ?

Alternatives à l'activité

Si les élèves sont suffisamment autonomes, l'activité peut être pratiquée en 2 ou 3 sous-groupes : chaque sous-groupe met en scène une situation de son choix. Dans cette situation, les élèves doivent disposer d'au moins 20-25 min. par scène pour jouer devant les autres sous-groupes et expérimenter des alternatives. Le moment d'échanges peut être intégré à la recherche d'alternatives et la synthèse écourtée.

Transmission de l'expérience

Pourquoi ne pas partager l'expérience de la classe auprès d'autres élèves, des parents ou encore du grand public ? En montant un spectacle, en réalisant une vidéo - qui font cruellement défaut sur le Net – ou en concevant un dossier...

Des informations sur les événements publics et le matériel réalisé peuvent être transmis au Centre pour l'action non-violente (CENAC). Les supports seront placés sur le site www.non-violence.ch et pourront agrémenter le rapport d'activité de l'association ou ses newsletters. Le matériel sera également remis à la Coordination française pour l'éducation à la non-violence et à la paix.

Proposition de jeux

Cette sélection de jeux corporels courts facilite l'intégration, la dynamisation et l'expression d'un groupe ou de boucler la boucle de l'activité.

Jeux introductifs

Les Bonjours

Tout le monde marche dans l'espace, respire, croise le regard de quelqu'un, s'enhardit à lui dire bonjour dans un premier temps. Dans un deuxième temps s'ajoute au bonjour une poignée de main. Enfin, les élèves doivent rester « collés » avec la main de l'autre, et ne plus se lâcher tant qu'ils n'ont pas trouvé chacun une autre main. On passe ainsi de main en main jusqu'au stop de l'enseignant-e. Là, toute main doit trouver une autre main, la plus éloignée possible : on a un nœud, qu'il faut essayer de défaire.

Le Nœud

Départ en cercle, tous se donnent la main, les yeux fermés. On s'emmêle jusqu'à ne plus pouvoir bouger, au stop de l'enseignant-e on ouvre les yeux pour voir l'état de la situation, puis on referme les yeux et on ne les rouvre pas avant d'avoir la sensation d'avoir retrouvé le cercle de départ. Une fois le cercle de départ formé, les élèves ne doivent pas lâcher les mains de leurs voisins pour s'emmêler. Attention, pour cette variante, enlever lunettes ou bagues et se déplacer lentement.

Jeux de sortie

Autosculptures à trois

Former des groupes de trois ou quatre élèves selon le nombre. Dans chaque groupe, chaque élève prend un numéro : 1, 2, 3 ou 4. Le numéro 1 vient dans l'espace s'autosculpter. Il reste figé jusqu'à ce que le numéro 2 vienne s'autosculpter en complément. Quand le numéro 2 est figé, le numéro 1 peut s'en aller. Le numéro 3 réagit alors à la proposition du numéro 2, et ainsi de suite sans s'arrêter pendant un moment. Une fois le principe compris, on peut proposer un thème : par exemple aller vers plus de pouvoir, ou plus de bonheur.

La douche

Chacun pour soi se frotte de la tête aux pieds comme s'il était sous la douche, pour se débarrasser des tensions, et sortir des personnages joués durant le théâtre forum.

Le tunnel de lavage

Les élèves se placent sur deux files, face à face en gardant entre eux une distance d'environ 60 cm. Une personne entre dans le tunnel, les yeux fermés si elle le souhaite, et avance tranquillement. Pendant ce temps, les autres élèves la massent, la tapotent, la « lavent ». Lorsqu'elle est suffisamment engagée, la suivante peut également entrer dans le tunnel. Lorsque les personnes massées, tapotées, lavées arrivent au bout, elles reprennent leur place dans le tunnel dans une des deux files pour masser, tapoter, laver à leur tour. Jusqu'à ce que tout le monde ait pu en profiter !

Origine du théâtre forum

Le théâtre forum constitue l'une des formes du théâtre de l'opprimé, dont les techniques incluent une dimension participative et éducative. Développé par Augusto Boal au Brésil, dans les années 60, il prend sa forme actuelle au Pérou au début des années 70. L'objectif est de faire émerger la parole de groupes minoritaires ou marginalisés, des opprimés. En recourant au théâtre, Augusto Boal a permis à des populations laissées pour compte d'oser prendre en main leur devenir et de se faire entendre.

Le mouvement du « Théâtre de l'opprimé » est aujourd'hui répandu dans le monde entier et les apports des différentes techniques d'improvisation participatives, systématisées par Augusto Boal, reconnues par les milieux socio-éducatifs. Le théâtre forum en fait partie.

Augusto Boal, son histoire et son oeuvre

Augusto Boal (16 mars 1931 - 2 mai 2009) est né à Rio de Janeiro, au Brésil. Ecrivain, dramaturge, metteur en scène, théoricien et homme politique, Augusto Boal est considéré comme l'une des figures majeures du théâtre brésilien de la seconde moitié du XXe siècle et du théâtre contemporain international.

Durant son doctorat en chimie, Augusto Boal fonde en 1956, à 25 ans, le Théâtre Arena de São Paulo dont il devient le directeur artistique. L'objectif est de développer un théâtre populaire. Parallèlement à la mise en scène de grandes œuvres classiques, il développe avec sa troupe un théâtre de rue et contestataire, et invente le concept de « spect-acteur ».

C'est l'époque du théâtre-journal qui consiste à transformer des nouvelles de journal en scène de théâtre. Cette période donnera plus tard naissance au théâtre de l'opprimé qui puise ses sources dans la pensée de la gauche brésilienne et s'inspire des travaux sur la pédagogie de Paulo Freiré, basée sur le « photo langage ». Paulo Freiré est connu pour ses efforts d'alphabétisation des adultes de milieux pauvres.

Les coups d'État de 1964 et 1968 mettent fin à cette sorte de théâtre social, considérée à l'époque comme une pratique subversive.

Son exil

Suite à la publication de son ouvrage « Le théâtre de l'opprimé » en 1971, Augusto Boal est arrêté et torturé. Il s'exile en Argentine et voyage dans toute l'Amérique latine. Il continue à explorer différentes méthodes théâtrales participatives et éducatives pour libérer la parole des opprimés à côté de son travail de metteur en scène à New York, au Festival de Nancy en France et dans d'autres pays d'Europe, en Argentine. Il réside au Portugal de 1977 à 1978.

En 1977, Augusto introduit le Théâtre de l'opprimé en France. Deux ans après, le Groupe Boal devient le CEDITADE (Centre d'études et de diffusion des techniques actives d'expression). Il s'est installé à Paris en 1978. En sa mémoire, depuis 1996, un théâtre parisien du XII^e arrondissement porte le nom « Théâtre de l'Opprimé ».

Son retour au Brésil

Augusto Boal retourne vivre dans son pays en 1986, après la fin de la junte militaire, marquant ainsi la fin de son exil. Il devient le directeur du Centre pour le Théâtre de l'Opprimé à Rio de Janeiro (CTO-Rio), avec l'objectif de développer la démocratie à travers le théâtre.

Afin de répandre cet art populaire, il voyage pour de nombreuses conférences et ateliers. On lui demande d'écrire la proclamation pour la journée mondiale du théâtre du 27 mars 2009. Il décède le 2 mai de la même année dans sa ville natale.

Sélection de livres et d'outils

- *Le théâtre de l'opprimé*, Augusto Boal, Paris : Maspero, 1980 – Cote CENAC 792 BOA.
- *Jeux pour acteurs et non-acteurs*, Augusto Boal, Paris : La Découverte, 2006. - Ed. Actualisée. – Cote CENAC 792 BOA.
- *Le théâtre forum : apprendre à régler les conflits*, Guillaume Tixier, Lyon : Chronique sociale, 2010 – Cote CENAC 792 TIX.
- *Jouer le conflit : pratiques de théâtre-forum*, Yves Guerre, Paris [etc.] : L'Harmattan, 2010 – Cote CENAC 792 GUE.
- *Le théâtre-forum : pour une pédagogie de la citoyenneté*, Yves Guerre, Ed. L'Harmattan, 1998 – Cote CENAC 792 GUE.
- *Silence, la violence !* Sylvie Girardet, Puig Rosado, Hatier, 1999.
Six petites fables pour les petits dès 5 ans. Chaque récit illustre une situation difficile ou conflictuelle et propose trois solutions – Cote CENAC 370.114 GIR.
- *La non-violence s'affiche !* Montargis : Non-violence actualité, 2003.
Huit affiches pédagogiques proposant des outils concrets en résolution non-violente des conflits, dès 8 10 ans – Cote CENAC PO 2 NVA.
- *Apprendre à vivre ensemble*, Luc Scheibling, Lille : Ed. Laisse ton empreinte, 2009
Manuel pour aborder en classe, avec des jeunes de 10 à 25 ans, les violences à l'école. La première partie illustre l'escalade relationnelle, mettant clairement en évidence les étapes du conflit, le rôle des émotions dans le déroulé, les possibilités de médiation – Cote CENAC 370.114 SCH.

Toutes ces références sont disponibles à la bibliothèque (CENAC). Le service de prêt est gratuit. L'envoi peut se faire gratuitement par la poste.

Sélection de vidéos

- *Qu'est-ce que le théâtre forum ?*, étapes du théâtre forum présentées par Julien Boal, 3.30 mn
<http://www.youtube.com/watch?v=nSGm1BvkSDw>
- *Du théâtre pour dédramatiser les problèmes des ados*, travail de classe avec une première mise en scène complète du problème suivie d'une alternative à la situation, 9.10 mn
<http://www.youtube.com/watch?v=pZy2gLRtmXU>
- *L'insulte n'est pas inculte*, extraits abordant la violence verbale à l'occasion d'un théâtre forum. Véronique Guérin, psychologue, y décortique le phénomène de l'insulte et met en avant l'utilité du théâtre forum pour aborder les phénomènes de violence, 5.43 mn
<http://www.youtube.com/watch?v=mMfQFL7TR4E>
- *Les inégalités ? Parlons-en avec le théâtre forum*, séance de théâtre forum dans le cadre d'un concours pour les jeunes « Ciné égalité », 3.40 mn (vidéo en bas de page)
http://www.paris.fr/accueil/paris-mag/une-fille-un-garcon-un-garcon-une-fille/rub_9683_actu_96705_port_23863
- *Un théâtre forum sur la violence*, une enquête de M6 sur un travail de comédiens visant à désamorcer la violence avec des jeunes, 8.24 mn
<http://www.youtube.com/watch?v=p5VJjd1sgNU>
- *Alice au pays des horreurs*, spectacle de théâtre forum inspiré de l'œuvre de Claude Lienard. Travail d'une classe de pré-adolescents, 8.01 mn
http://www.dailymotion.com/video/xjo3a8_theatre-forum-en-primaire-2010_creation
- *6 idées qui changent le monde*, présentation du théâtre de l'opprimé par Julian Boal, contexte et buts, 12.59 mn
<http://www.youtube.com/watch?v=OGyleNzqw0>
- *Savante comédie en pays Lobi*, expérience de théâtre forum au Burkina Faso, projet de sensibilisation sur la nutrition des enfants et la santé des mères, 20.28 mn
<http://www.ird.fr/la-mediatheque/videos-en-ligne-canal-ird/savante-comedie-en-pays-lobi/savante-comedie-en-pays-lobi>

Organisations proposant des activités autour du théâtre forum

- Manivelle Théâtre en mouvement – www.manivelle-theatre.ch
- Le Caméléon compagnie théâtrale - www.lecameleon.ch
- Silex Théâtre forum – www.silex.org
- Arc-en-scène - www.arc-en-scene.ch

Le Centre pour l'action non-violente (CENAC) propose quant à lui des formations au théâtre forum de 3 à 6 h pour les enseignantes et enseignants. Il anime également des ateliers de théâtre forum dans les classes sur minimum 3 périodes pour des élèves de 7-8 ans et les adolescents : <http://www.non-violence.ch/se-former/formations-a-la-carte/>.

Promouvoir la Quinzaine de la non-violence et de la paix



La Quinzaine de la non-violence et de la paix couvre les journées internationales de la paix (21 septembre) et de la non-violence (2 octobre). Cette action est animée depuis 2009 par la Coordination française pour l'éducation à la non-violence et à la paix. Celle-ci a pour objectif de promouvoir l'éducation et la formation pour développer une culture de non-violence et de paix.

Dans une société du spectaculaire où la violence est perpétuellement mise en avant, les valeurs et les pratiques telles que l'écoute, la coopération, la médiation, la régulation non-violente des conflits et la solidarité doivent être enseignées afin de montrer qu'une autre voie est possible. L'expérience montre que l'éducation à la non-violence et à la paix permet d'améliorer durablement le climat général des établissements scolaires et ainsi de réduire les phénomènes de micro-violences ou de violences plus sévères.

Le Centre pour l'action non-violente (CENAC) contribue aussi à promouvoir cette action en Suisse romande.

Edition

Ce livret pédagogique est édité par le Centre pour l'action non-violente (CENAC). Il constitue une adaptation du livret pédagogique «Choisis la non-violence... avec le théâtre forum », une idée de la Coordination française pour l'éducation à la non-violence et à la paix.

Adaptation :

Sandrine Bavaud
Pierre Flatt
Jeanne Golay
Fernand Veuthey

Le Centre pour l'action non-violente (CENAC) a pour but de promouvoir la non-violence en Suisse romande. Il propose un centre de documentation et un service de prêts, des formations à la résolution non-violente des conflits ainsi que du matériel de sensibilisation.

La non-violence c'est d'abord le respect de soi, d'autrui et de l'environnement.
C'est aussi ne pas rester les bras croisés devant les injustices.

Le CENAC illustre la non-violence par la formule
« Ni hérisson, ni paillasson »