

# Parler pour écrire

Matoury  
1 février 2018

Pourquoi parler pour écrire ?

Les Programmes pour les cycles 2 et 3 insistent sur la nécessaire préparation à l'oral de toute activité d'écriture, brève ou longue. Toute démarche de production de texte, qu'il soit bref ou long, doit être guidée et collective avant d'être autonome.

## Pourquoi parler pour écrire ?

- *Cycle 2 : Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchainent avec cohérence, écrire ces phrases.*
- *Cycle 3 : Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.*

Pourquoi parler pour écrire?

**Ecrire suppose un double contrôle : la production des idées et la production du texte.**

C'est une charge cognitive lourde.

Ce qui est spécifique au travail sur la langue écrite, c'est la production du texte.

Avant qu'il soit naturel, spontané, de penser en écrivant bien, on étaye les élèves en les déchargeant de la tâche simultanée de recherche des idées. Ils ont alors en charge la partie spécifique de la langue écrite : la mise en forme. La mise en forme elle-même nécessite un apprentissage et un étayage. Il se fait dans une activité orale qui va de la production des idées au rassemblement du matériau linguistique, à l'organisation, à la mise des énoncés aux normes de l'écrit. Un oral pour se préparer à écrire.

## Pourquoi parler pour écrire?

Production personnelle ne signifie pas production solitaire.  
On apprend d'abord à faire avec les autres ce que l'on saura  
faire ensuite tout seul (production autonome).

# Qu'est-ce que l'oral en classe ?

## Qu'est-ce que l'oral en classe ?

Deux formes de la langue orale :

- la langue de la communication quotidienne
- la langue de l'école, **langue de scolarisation**

avec ses conduites langagières propres :

réfléchir, raconter, rendre compte, expliquer,  
justifier, décrire, exposer, argumenter,  
construire des objets de connaissance...

## Qu'est-ce que l'oral en classe?

Les actes langagiers liés aux situations de communication de la vie quotidienne doivent être travaillés en classe : demander, accepter, refuser, remercier, s'excuser, proposer, féliciter... dans les deux cycles, sous forme de *séances d'apprentissage ordinaire, de jeux de rôles improvisés ou préparés.*

## Je suis triste. Je réconforte.



Ces enfants sont tristes. Que leur est-il arrivé ?  
Je réfléchis avec un camarade ou une camarade et nous jouons une scène :  
l'un dit qu'il est triste et pourquoi, l'autre le réconforte.



### Pour dire la tristesse

- Je suis triste parce que...
- J'ai du chagrin parce que ...
- J'ai de la peine parce que...
- Je suis malheureux parce que...
- J'ai une boule dans la gorge.

### Pour réconforter

- Tu as l'air triste.
- Tu as l'air malheureux.
- Tu as de la peine ?
- Tu as du chagrin ?
- Ne pleure pas.
- Ne t'en fais pas.
- Ne sois pas malheureux.
- Cela va s'arranger.
- Je comprends que tu sois triste, mais...
- Allez, viens, on va...



## Donner l'alerte



Tu es témoin d'un accident ou d'un évènement qui met en danger la vie d'une personne ou de plusieurs. Tu dois prévenir les services de secours, donner l'alerte. Utilise un téléphone fixe ou un téléphone portable.

### • Qui prévenir ?

- les pompiers pour tous les secours : accident, incendie...

Note le numéro d'appel des pompiers. ☎ \_\_\_\_\_

- le service d'aide médicale d'urgence (SAMU) pour tous les problèmes urgents de santé.

Note le numéro d'appel. ☎ \_\_\_\_\_

- la gendarmerie ou la police pour tous les problèmes de sécurité.

Note le numéro d'appel. ☎ \_\_\_\_\_

### • Que dois-tu dire au téléphone ?

- **l'identifier** : donne ton nom, ton prénom, le numéro du téléphone depuis lequel tu appelles.
- **localiser le problème** : si c'est dans une rue, donne le nom de la rue et le numéro ; si c'est dans une maison ou un appartement, donne l'adresse, éventuellement l'étage et le numéro de l'appartement.
- **décrire la situation** : dis dans quel état est la victime. Nomme la partie du corps concernée. Décris la blessure si tu la vois ; dis si la victime est consciente ou non.
- **dire s'il y a d'autres risques** (incendie, effondrement...).
- **répondre aux questions qu'on te pose**. Écoute attentivement les conseils qu'on te donne. Répète-les.
- **attendre** pour raccrocher que ton correspondant te le dise.

### • Donne l'alerte.

Tu viens de rentrer chez toi avec ta sœur. Elle trébuche dans l'entrée de l'appartement et tombe. Elle a très mal à la jambe droite. Elle ne peut plus bouger. Elle est assise par terre, jambe droite allongée. Son pied est un peu sur le côté.

Tu es seul (seule) à la maison avec ton papa. Il accroche une étagère au mur. L'escabeau bascule et il tombe en arrière. Il est allongé au sol. Il a très mal au dos. Il ne peut pas bouger, mais il parle.

Tu marches avec une amie dans une petite rue à la sortie de l'école. Une auto heurte ton amie et poursuit sa route. Ton amie tombe. Sa tête heurte le trottoir. Elle a très mal à la tête. Elle ne se sent pas bien. Tu vois un passant. Tu lui demandes de te prêter son téléphone portable.

Tu marches dans la rue. Il y a un échafaudage sur le trottoir devant la façade d'un immeuble. Le vent est très fort. Une planche de l'échafaudage s'envole et frappe sur la tête une dame âgée qui passait. Elle est étendue sur le trottoir. Elle ne peut pas parler. Elle est inconsciente. D'autres planches de l'échafaudage bougent dangereusement.

# Je prévois, je mets en garde



Lance le dé deux fois. Le premier lancer t'indique la colonne. Le second t'indique la ligne.

Si tu fais 6, recommence.

Pose-toi sur la case et parle à l'enfant imprudent.

Explique-lui ce qu'il risque, ce qui peut lui arriver.

					
	Max se promène dans la forêt. Il voit des champignons. Il veut les ramasser.	Léa voit un chien debout derrière la grille d'un portail. Elle s'approche pour le caresser.	Il vient de pleuvoir. Karim court sur le trottoir.	Violette fait du roller sans protections.	Dans la cour, tu vois que ton copain a des chaussures mal lacées.
	Le barbecue est allumé. Le ballon de ta petite sœur a roulé dessous. Elle va le chercher.	Thomas s'installe devant la télévision avec des gâteaux et des bonbons.	À l'arrière de la voiture, Mélanie détache sa ceinture de sécurité.	Au centre commercial, Jules court dans les escaliers.	Nasha a vu une échelle contre le tronc d'un arbre. Elle veut monter dans les branches.
	Sékou joue au cerf-volant près d'une ligne électrique.	Manon entend un bruit dans la rue. Elle approche une chaise pour se pencher à la fenêtre.	Lucas joue à se balancer très vite sur sa chaise.	Tà petite sœur a pris une boîte d'allumettes à la cuisine.	Huang court autour du grand bassin à la piscine.
	Ruby regarde la télévision de très près.	Kévin a trouvé une scie dans le garage. Il joue avec.	Dans la rue, un inconnu offre des bonbons à Zoé.	Au parc, Luc passe en courant juste derrière les balançoires.	Emma te confie un secret : elle va sur l'internet en cachette de ses parents.
	Quelqu'un sonne à la porte. Ton frère se précipite pour ouvrir.	Judith aime écouter la musique très fort dans son casque.	En plein été, Bertrand ne veut jamais se protéger du soleil.	Les voitures sont arrêtées au feu sur plusieurs files. Avec sa trottinette, Mia veut traverser entre les voitures.	Pendant les vacances, Tom ne sort pas. Il passe de longues heures sur ses jeux vidéos.



Je t'avertis. – Je te prévois.

Attention ! – Fais attention à ... ! – Méfie-toi de...

Ne fais pas ça, sinon... – Tu risques de ... – Si tu ..., tu + verbe au futur

C'est imprudent de... – Tu te mets en danger si...

On ne fait pas ça. – Tu ne devrais pas... – Réfléchis un peu...

Tu ne vois pas que... ? – Ne viens pas te plaindre si...

## Qu'est-ce que l'oral en classe ?

Les conduites langagières propres à l'oral scolaire doivent faire l'objet d'un apprentissage structuré et explicite.

*Les séances consacrées à un entraînement explicite de pratiques langagières spécifiques (raconter, décrire, expliquer, prendre part à des interactions) gagnent à être incluses dans les séquences constitutives des divers enseignements et dans les moments de régulation de la vie de la classe. Ces séquences incluent l'explication, la mémorisation et le réemploi du vocabulaire découvert en contexte.*

## Qu'est-ce que l'oral en classe ?

Dans la continuité de la maternelle, le cycle 2 doit *amener les élèves à participer à des situations langagières plus complexes que celles de la vie ordinaire.*

La complexité consiste à introduire dans la conversation des éléments superflus pour la stricte communication. Elle est d'abord le fait de l'enseignant.

## Qu'est-ce que l'oral en classe ?

- *Mettez vos manteaux. On va en récréation.*
- *Pour aller en récréation, on va mettre les manteaux. Vous vous rappelez ce matin, on a parlé de la météo. On a dit que le ciel est couvert de nuages et qu'il fait froid. Alors, on met les manteaux aujourd'hui parce qu'il fait froid.*

Autre exemple (document d'accompagnement)

*Je vois que tu as mis tes bottes de pluie, aujourd'hui. Tu as bien fait, tu es sûr de ne pas te mouiller les pieds dans la cour.*

## Qu'est-ce que l'oral en classe ?

- *J'ai tombé, je m'ai fait mal.*
- *Tu as couru très vite autour du toboggan, tu as glissé et tu es tombé. Je vois que tu as mal au genou. Il est un peu rouge.*

Plus tard dans la journée, en dictée à l'adulte, l'enfant dira :  
*Ce matin, j'ai couru trop vite autour du toboggan et j'ai tombé (corrigé par l'enseignante en je suis tombé) et je m'ai fait mal au genou ( corrigé par l'enseignante en je me suis fait).*

## Qu'est-ce que l'oral en classe ?

Au CM1, au début de la matinée, la maitresse en situation de communication quotidienne :

*Ah zut alors ! Ah non, c'est pas de chance ! Il pleut.*

*On va pas pouvoir faire notre pique-nique. Ah, c'est trop bête. On n'a plus qu'à le faire sous le préau. Il faut prévenir les parents qui doivent venir.*

La note écrite par les élèves et affichée à la porte de l'école :

*A cause de la pluie, le pique-nique est annulé. Nous allons installer les nappes sous le préau. Si vous voulez, vous pouvez nous rejoindre.*

## Qu'est-ce que l'oral en classe ?

Dès que l'on veut raconter, informer, expliquer, justifier, décrire, exposer, argumenter ...

il faut produire un texte, c'est-à-dire un tissage, un ensemble qui a une cohésion. Les éléments d'information doivent être rattachés les uns aux autres, précisés, intégrés.

Ce travail se prépare dans la langue orale, à partir de la langue orale quotidienne.

Passer de la langue quotidienne à la langue scolaire:  
acquérir du lexique, complexifier la syntaxe.

## Passer de la langue quotidienne à la langue scolaire

Deux points importants :

1. L'acquisition du lexique, le développement de la syntaxe ne sont pas des pré-requis pour l'écrit.

Ils se construisent dans un oral destiné à produire de l'écrit, un oral qui fait évoluer la langue quotidienne vers la langue écrite, un oral conduit dans la perspective de l'écriture.

2. Le développement grammatical et la constitution du stock lexical se font en même temps et s'appuient l'un sur l'autre.

La langue est constituée de discours et non de mots.

Le travail sur le lexique n'est efficace que si les mots vivent dans des énoncés. Les activités sur le lexique doivent faire entrer les élèves en même temps dans la grammaire.

## Passer de la langue quotidienne à la langue scolaire

La rencontre occasionnelle de mots ou la mémorisation systématique de listes de mots ne suffisent pas à élargir le lexique de l'enfant.

La fixation des mots en mémoire afin qu'ils soient compris ou utilisés en production par les élèves dépend d'activités systématiques et répétées pour organiser, brasser, utiliser, mémoriser le vocabulaire. C'est parce que les situations d'énonciation proposées sont riches et variées que les élèves étendent d'une part leur répertoire lexical et d'autre part développent des compétences syntaxiques.

L'autre source du développement des compétences lexicales et syntaxiques est la lecture.

Enseigner simultanément le lexique et la syntaxe.

- la reformulation
- la dictée à l'adulte
- les activités spécifiques de lexique

Produire de l'oral qui peut s'écrire : la reformulation

## **Produire de l'oral qui peut s'écrire : la reformulation**

Produire de l'oral qui peut s'écrire : la reformulation

**La reformulation** : reprise d'un énoncé qui maintient une partie invariante et y ajoute une partie variante. La partie variante transforme soit le lexique, soit la syntaxe, soit les deux.

Ne pas confondre reformulation et correction ou amélioration d'un énoncé. Reformuler, ce n'est pas dire mieux, c'est dire autrement. Reformuler, c'est paraphraser.

La première reformulation : celle de l'enseignant. On peut dire la même chose de plusieurs façons.

Redire à sa manière montre comment on a compris.

## Produire de l'oral qui peut s'écrire : la reformulation

*La compréhension est une activité mentale, interne, qu'on ne peut pas observer directement.*

Elle se manifeste dans la capacité de dire, non pas à l'identique, mais avec ses mots, ce que l'on a compris.

*Comprendre, c'est reformuler.*

Le travail de reformulation doit accompagner toute activité de lecture, depuis l'école maternelle. Chaque texte ou partie de texte ayant été travaillé, on le restitue avec ses mots.

Produire de l'oral qui peut s'écrire : la reformulation

## **Texte source CP**

Ce matin, Mira et Sacha sont tout excités. C'est la rentrée. Sacha et Mira sont jumeaux. Ils ont 6 ans. Ils vont à la grande école.

Sacha et Mira connaissent déjà la grande école. Elle est juste à côté de la cour de la maternelle. Avant les vacances, ils sont allés avec leur maitresse visiter la classe de CP.

## **Reformulation par l'enseignant**

On vient de lire l'histoire d'un frère et d'une sœur, Sacha et Mira. Ils ont tous les deux 6 ans. Ils ont le même âge parce qu'ils sont jumeaux. Le matin de la rentrée, ils sont excités : c'est un grand jour, le premier jour du CP.! Ils connaissent déjà la grande école parce qu'ils sont allés la visiter avec leur maitresse l'année dernière, quand ils étaient en maternelle.

Produire de l'oral qui peut s'écrire : la reformulation

Ce matin, Mira et Sacha sont tout excités. C'est la rentrée. Sacha et Mira sont jumeaux. Ils ont 6 ans. Ils vont à la grande école.

Sacha et Mira connaissent déjà la grande école. Elle est juste à côté de la cour de la maternelle. Avant les vacances, ils sont allés avec leur maitresse visiter la classe de CP.

### **Reformulation de la classe en oral collectif**

C'est l'histoire de deux jumeaux, un garçon et une fille.

Le garçon s'appelle Sacha, la fille s'appelle Mira.

Ils ont 6 ans. Le matin de la rentrée, ils sont un peu énervés parce qu'ils rentrent au CP.

L'année dernière, en maternelle, ils sont allés dans la grande école avec leur maitresse pour voir la classe de CP.

Produire de l'oral qui peut s'écrire : la reformulation

## **La reformulation par les élèves**

faire la distinction entre lire (la stabilité de l'écrit)

et raconter (dire avec ses mots)

contrôler la langue orale pour la rapprocher de la langue écrite.

Produire de l'oral qui peut s'écrire : la reformulation

## **AU CE1 Texte source**

### **Mystère et cacahuètes**

Quand elle sera grande, Lulu sera inspecteur de police...  
ou gendarme... ou détective...

Mais aujourd'hui déjà, elle doit mener sa première enquête :  
son copain Julien vient de disparaître !

Dans l'école, c'est la panique!

Les maitres explorent les toilettes, les maitresses inspectent  
les armoire, la directrice parcourt les couloirs... Et partout on  
appelle :

- Julien... Julien...

Mais on a beau fouiller dans tous les coins, Julien est  
introuvable.

Lulu réfléchit. C'est ce qu'il faut toujours faire avant de commencer une enquête.

« Je dois trouver des indices », se dit-elle.

Dans le casier de Julien, elle trouve des épluchures de cacahuètes et un petit mot :

Maman,  
ne m'attends pas.  
Je rentrerai tout seul.  
J'ai pris dix euros dans ton porte-monnaie.  
Je t les rendrai plus tard.  
Julien.

« Je crois que j'ai une idée », se dit Lulu.

Le fourgon de la police vient d'arriver devant l'école.

Lulu profite de l'agitation générale pour s'en aller.

« Je vais le retrouver, moi ! » se dit-elle.

Didier Dufresne, *mystère et cacahuètes* © Milan

## Texte 1

C'est l'histoire de Lulu. Quand elle sera grande, elle sera détective ou policier. Elle va faire sa première enquête pour retrouver son copain Julien qui a disparu.

A l'école, tout le monde pense que Julien s'est caché. On le cherche partout, mais on ne le retrouve pas. Lulu réfléchit comme une vraie détective : elle va chercher des indices.

Lulu trouve deux indices dans le casier de Julien : une lettre à sa maman et des cacahuètes. Dans la lettre, Julien ne dit pas où il est allé, mais Lulu apprend deux choses : il a pris de l'argent dans le porte-monnaie de sa maman et il demande à sa maman de ne pas venir le chercher à l'école. Il dit qu'il rentrera tout seul. Lulu a une idée.

Pendant ce temps, la directrice a appelé la police. Les policiers arrivent. Lulu en profite pour sortir de l'école. Grâce aux indices, elle sait où est Julien.

## Texte 2

Lulu est une fille qui veut être détective quand elle sera grande. Elle a de la chance : aujourd'hui Julien, son meilleur copain, a disparu.

A l'école tout le monde cherche Julien. On ne trouve pas. C'est la panique.

Lulu commence son travail de détective : au début de l'enquête, il faut chercher des indices.

Dans le casier de Julien, Lulu trouve deux choses bizarres : une lettre à sa maman et des épluchures de cacahuètes.

Lulu lit la lettre et réfléchit. Avec ces deux indices, elle a une idée.

La police arrive à l'école. Tout le monde s'agite. On ne fait pas attention à elle. Lulu en profite pour sortir et aller chercher Julien.

## **Conduite**

On reformule collectivement le premier paragraphe.

L'enseignant corrige si nécessaire, note, relit, et on passe au deuxième paragraphe.

On résume le deuxième paragraphe. l'enseignant note puis relit les deux résumés.

Et ainsi de suite, jusqu'à la fin.

On dispose ainsi du texte source et d'un autre texte qui peut être un support alternatif de lecture (permettant par exemple de s'assurer que les élèves ne récitent pas quand ils lisent.)



Produire de l'oral qui peut s'écrire : la reformulation

## **Réfléchis avant de publier !**

- Rechercher le sens du mot qui convient pour comprendre : faire paraître un document.

- Les élèves préparent au brouillon leur reformulation.

Mise en commun, discussion, validation. Le travail oral doit aboutir à l'écrit. On travaille donc à mettre les échanges au format de l'écrit : mots justes, contrôle de la formulation, de la correction des phrases.

• *Avant de faire paraître une information, une photo, un texte sur internet, il faut réfléchir aux conséquences : tout le monde verra ce que l'on va mettre en ligne. Est-ce qu'on le veut vraiment ?*

• *Tout ce que l'on fait paraître sur internet devient public. Il faut réfléchir avant de faire paraître un document sur internet parce que tout le monde peut le voir.*

• *Pour préserver sa vie privée, il faut bien réfléchir avant de publier.*

- Écriture individuelle.

Cayenne 1 février 2018

A.M. Ragot

Produire de l'écrit à partir de l'oral : la dictée à l'adulte

**Produire de l'écrit à partir de l'oral :  
la dictée à l'adulte**

## Produire de l'écrit à partir de l'oral : la dictée à l'adulte

Il s'agit de produire du langage oral « écrivable », donc d'apprendre à régler la langue orale sur les caractéristiques de la langue écrite : mieux contrôler le choix des mots et l'organisation syntaxique et textuelle.

## Produire de l'écrit à partir de l'oral : la dictée à l'adulte

*Est-ce qu'on va l'écrire comme ça ?*

- tenir compte du destinataire : distinguer ce qu'il est suffisant de dire en contexte à un interlocuteur présent et ce que le lecteur absent a besoin de savoir.
- apprendre à trouver le mot juste, reprendre, corriger, modifier.

## Produire de l'écrit à partir de l'oral : la dictée à l'adulte

*J'écris ce que tu dis.*

- détacher les mots pour les écrire
- commenter l'activité de scripteur (épeler, attirer l'attention sur ce que l'on fait quand on écrit...)

## Produire de l'écrit à partir de l'oral : la dictée à l'adulte

*Pas si vite, j'écris !*

- ralentir le débit pour amener l'élève à contrôler et enrichir ses énoncés et à utiliser implicitement les unités d'organisation syntaxique.

Hier, je suis allé jouer dans le parc.

Hier après-midi, je suis allé jouer dans le parc.

Hier après-midi, je suis allé me promener dans le parc.

Hier après-midi, je suis allé me promener dans le parc avec ma maman et j'ai vu Lucas et on a joué ensemble.

Produire de l'écrit à partir de l'oral : la dictée à l'adulte

*J'écris on comme à la fin de Manon.*

- montrer comment on peut se servir de mots connus pour écrire. Faire prendre conscience de la stabilité de l'écrit
- développer la conscience du principe alphabétique.

Produire de l'écrit à partir de l'oral : la dictée à l'adulte

*Je relis ce que j'ai écrit.*

- Faire le lien entre mot oral et mot écrit.
- Développer la représentation de l'acte de lecture : les mots sont lus dans l'ordre où ils sont écrits.
- Développer la représentation de la lecture orale: il ne suffit pas de lire mot à mot. Il faut lire comme on parle pour que l'interlocuteur comprenne comme si on parlait.

Produire de l'écrit à partir de l'oral : la dictée à l'adulte

*Corrigeons ensemble*

- Inviter l'élève à améliorer sa production, à dire autrement, à chercher des mots plus justes, à compléter...

Parler et écrire pour enrichir le stock lexical et la syntaxe

**Parler et écrire pour enrichir le stock lexical et la syntaxe:  
des activités spécifiques de lexique**

Parler et écrire pour enrichir le stock lexical et la syntaxe :  
des activités spécifiques d'apprentissage du lexique

## Au CP

**La fabrication d'imagiers** autour de la vie  
quotidienne : les objets de la classe, le matériel d'eps,  
les objets de la cantine, les lieux de l'école, de la cour  
de récréation, sa rue, son quartier, son village...

- On prend des photos, on découpe dans des catalogues, on dessine...
- Chaque image est accompagnée du nom. Les élèves parlent de ce que l'on étudie : ce que c'est, comment il est, ce qu'on en fait...

L'enseignant note les phrases.

- On choisit ensuite une ou quelques phrases, celles qui font varier les places syntaxiques du mot et/ou qui introduisent de la complexité syntaxique. On les écrit associées au mot sur l'imagier.

Parler et écrire pour enrichir le stock lexical et la syntaxe :  
des activités spécifiques d'apprentissage du lexique

## **Au CP**

**La fabrication d'imagiers** autour de la vie  
quotidienne : les objets de la classe, le matériel d'eps,  
les objets de la cantine, les lieux de l'école, de la cour  
de récréation, sa rue, son quartier, son village...

- On prend des photos, on découpe dans des catalogues, on dessine...
- Chaque image est accompagnée du nom. Les élèves parlent de ce que l'on étudie : ce que c'est, comment il est, ce qu'on en fait...

L'enseignant note les phrases.

- On choisit ensuite une ou quelques phrases, celles qui font varier les places syntaxiques du mot et/ou qui introduisent de la complexité syntaxique. On les écrit associées au mot sur l'imagier.

Parler et écrire pour enrichir le stock lexical et la syntaxe :  
des activités spécifiques d'apprentissage du lexique

## **En maternelle et au CP**

**On peut aussi construire de imagiers permettant  
une approche grammaticale :**

- Imagier des verbes d'action de la classe, des verbes d'action en activités physiques et sportives.
- Imagier des adverbes de lieu.
- Imagier des émotions (adjectifs).

**Et plus tard :**

- Imagier des expressions langagières : *ex: donner sa langue au chat, avoir le cœur gros, remuer ciel et terre...*

Parler et écrire pour enrichir le stock lexical et la syntaxe :  
des activités spécifiques d'apprentissage du lexique

**Dès le CE1 et sur toute la scolarité :**

**le mot de la semaine (le mot-vedette)**

Chaque semaine l'enseignant choisit un mot en lien avec le travail de la classe (la lecture, un thème, une notion abordée dans une discipline...).

On travaillera toute la semaine autour de ce mot.

Parler et écrire pour enrichir le stock lexical et la syntaxe :  
des activités spécifiques d'apprentissage du lexique

## 1. **Que savent, que disent les élèves ?**

*Qu'est-ce que la mer ? reformulé en La mer, c'est...  
La mer, c'est quoi ? Etc.*

L'enseignant note les productions orales sur une grande feuille et la conserve.

- *La mer, elle fait des vagues.*
- *La mer, c'est de l'eau salée.*
- *La mer, c'est très grand.*
- *La mer, elle est bleue.*
- *Quand il y a de la tempête, elle est noire. Etc*

## 2. Trier, classer, ajouter

- On classe les énoncés recueillis :

- ceux qui correspondent à une définition :

*C'est de l'eau salée.*

- ceux qui répondent à la question *Comment est ?*

Le plus souvent souvent verbe être + adjectif

- ceux qui répondent à la question *Que fait ?*

Le plus souvent des verbes.

- On observe une photo et on ajoute ce qu'on voit, ce qu'on sent, toujours mis en phrases.



Parler et écrire pour enrichir le stock lexical et la syntaxe :  
des activités spécifiques d'apprentissage du lexique

### **3. Enrichir par la lecture**

On lit par petits groupes différents textes (albums, documentaires, poésies). Chacun apporte les mots nouveaux rencontrés et les phrases dans lesquelles ils sont insérés. On peut constituer une anthologie des phrases littéraires et des phrases documentaires autour du mot cible.

Parler et écrire pour enrichir le stock lexical et la syntaxe :  
des activités spécifiques d'apprentissage du lexique

## 4. Construire le champ lexical

On recherche la définition dans le dictionnaire.

On la commente.

On commence le livre de...

<p><b>la mer</b> n.f.</p> <p>Grande étendue d'eau salé. <i>Je suis allé en vacances au bord de la mer</i></p>	<p><i>comment ?</i> <b>des adjectifs</b> grande, immense salée bleue grise agitée <u>déchainée</u> calme</p>	<p><i>comment ?</i> <b>des noms</b> la marée les vagues l'écume, le raz-de-marée le tsunami la tempête la houle</p>	<p><b>des verbes</b> bouge gronde est en colère remue danse scintille étincelle ondule monte descend</p>	<p><b>le paysage</b> une baie une crique une dune un rocher une falaise une <u>ile</u> la plage le rivage l'horizon le sable un galet</p>	<p><b>les bateaux</b> un paquebot un cargo l'ancre, le filet accoster embarquer, s'échouer chavirer un naufrage un mât le port le phare</p>	<p><b>les animaux</b> une baleine un crabe, un coquillage, une méduse un requin une mouette un goéland</p>	<p><b>des activités</b> pêcher naviguer traverser flotter nager faire du surf</p>
---	--	---	--	---	---	--	---

Parler et écrire pour enrichir le stock lexical et la syntaxe :  
des activités spécifiques d'apprentissage du lexique

## **Dès le CE2**

### **Le dictionnaire de mémoire personnel ou de classe.**

- On choisit un mot en lien avec une lecture, ou un lieu, ou une expérience familière. Si le dictionnaire est personnel, chacun choisit le mot sur lequel il écrira. S'il est collectif, on rassemble les mots proposés par la classe et on choisit collectivement.
- La première partie correspond à la définition du dictionnaire.
- La seconde partie est un souvenir personnel, ou une histoire.

Parler et écrire pour enrichir le stock lexical et la syntaxe :  
des activités spécifiques d'apprentissage du lexique

**Craie n.f.** : calcaire réduit en poudre et moulé en bâtonnets pour écrire.

*L'année dernière, nous avons fabriqué des petites bouteilles colorées pour la fête de l'école. Nous avons mélangé du sel et des craies de couleur écrasées. Puis nous avons rempli les bouteilles avec un entonnoir et une cuillère. Chacun choisissait l'ordre des couleurs.*

**Ecrire quoi ?**

## Écrire quoi ?

### **Des écrits scolaires.**

L'écriture porte sur ce que l'on ce que l'on fait, ce que l'on comprend, ce que l'on sait... Elle vise l'objectivité, les expériences partagées, la compréhension commune, le compte-rendu d'observations, de discussions...

*Une séance quotidienne au moins devrait donner lieu à une production d'écrit.*

*copie, écrits de travail, écrits de compréhension ou d'interprétation à partir d'une lecture, écrits liés aux enseignements : prise de notes, établissement de listes, de tableaux, de titres, synthèses pour se remémorer ce qu'il faut savoir, résumés, écrits documentaires, préparation d'une prise de parole...*

## Ecrire quoi ?

Ces écrits sont les plus fréquents à l'école.

Ce sont les plus nécessaires à la réussite scolaire.

Ce sont ceux qui sont le moins enseignés.

Ce sont ceux qui présentent le risque maximum d'erreurs d'évaluation : les élèves n'ayant pas appris comment répondre à une question, comment mettre en forme la réponse, la maladresse de l'écrit et souvent interprétée comme un défaut de compréhension ou de respect de la consigne.

## Écrire quoi ?

**Des séquences textuelles** : Une séquence textuelle est un ensemble de phrases qui forment une unité de sens et qui sont liées par un même mode d'organisation du texte : description, portrait, dialogue, explication.

**Des textes** intégrant plusieurs séquences textuelles : textes narratifs, documentaires, prescriptifs, lettres...

## Ecrire quoi ?

Quelles que soient la nature et la forme du texte :

- répondre à des questions doit toujours faire l'objet d'un apprentissage explicite.
- le temps d'écriture doit donc toujours être précédé d'un temps d'oral destiné à trouver des idées, rassembler un matériau linguistique et commencer à l'organiser.

Quelques exemples de la production d'écrits scolaires

## **Quelques exemples de la production d'écrits scolaires**

Quelques exemples de la production d'écrits scolaires

## **1. Les écrits de compréhension ou d'interprétation à partir d'une lecture.**

La lecture s'accompagne toujours d'un commentaire oral explicatif et de reformulations orales.

Les « questions de lecture », à l'oral comme à l'écrit ont souvent pour seule fonction de vérifier la compréhension. Leur rôle devrait être d'apprendre à rendre compte de ce que l'on a compris, de travailler les stratégies de compréhension :

*identifier les informations, les mettre en relation, les hiérarchiser*

*identifier les liens logiques et chronologiques*

*justifier ses réponses par le retour au texte*

*interpréter à partir de la mise en relation d'indices explicites ou d'inférences*

*apprendre à rédiger ses réponses.*

## Quelques exemples de la production d'écrits scolaires

Ces questions doivent être préparées, discutées à l'oral. On note au tableau des mots, des parties de phrases, des phrases qui constitueront les matériaux de la réponse personnelle.

L'élève mettra en forme ensuite sa propre compréhension en rassemblant, sélectionnant, organisant des idées élaborées collectivement.

Quelques exemples de la production d'écrits scolaires

## **Quelles questions est-il important de préparer à l'oral?**

- Celles qui demandent de présenter les personnages, de dire ce qu'on en sait.
- Celles qui demandent une explication justifiée par le retour au texte.
- *La Terre a-t-elle toujours été comme elle est aujourd'hui ? Recopie les deux phrases du texte qui justifient ta réponse.*
- Celles qui demandent de mettre en relation des informations.
  - *Le papillon-chouette et le poisson-papillon échappent à leurs prédateurs de la même façon. Explique comment.*

## Quelques exemples de la production d'écrits scolaires

- Celles qui demandent d'extraire une idée générale.  
*Donne un titre à chaque paragraphe, chapitre...*
- Celles qui mettent en relation texte et illustration.
- Celles qui font le lien entre le sens des mots et la compréhension du texte.

*Lis la définition du nom esclave dans le dictionnaire.*

*Explique chaque partie de la définition avec ce que tu as appris dans tes lectures:*

*personne privée de liberté :*

*qui appartenait à un maître et qui était sous sa dépendance :*

- Celles qui obligent à faire des liens entre des informations dispersées, à réorganiser les informations.

## Quelques exemples de la production d'écrits scolaires

- Celles qui engagent un travail de résumé :
  - *Présente le texte (la nouvelle, le roman...) pour une 4<sup>e</sup> de couverture : où ? quand ? qui ? que se passe-t-il ? en laissant le suspense pour que le lecteur ait envie de lire.*
  - *Présente la pièce en quelques phrases pour le journal de l'école.*
  - *Résume l'enquête : le lieu, le mystère, les indices, le coupable, le mobile*
  - *Résume la légende : le personnage, le problème, les péripéties, la résolution du problème.*
- Celles qui comparent des textes pour mettre en évidence leur structure.

Quelques exemples de la production d'écrits scolaires

## **2. L'apprentissage des écrits de travail : *écrire pour réfléchir et pour apprendre.***

### **Programmes Cycle 3**

*Recours régulier à l'écriture aux différentes étapes des apprentissages : au début pour recueillir des impressions, rendre compte de sa compréhension ou formuler des hypothèses ; en cours de séance pour répondre à des questions, relever, classer, mettre en relation des faits, des idées ; en fin de séance pour reformuler, synthétiser ou résumer.*

## Quelques exemples de la production d'écrits scolaires

Cet usage de l'écriture qui aboutira à des écrits de travail de plus en plus efficaces doit faire lui-même l'objet d'un enseignement explicite.

Il s'agit de prendre conscience que, quand on écrit pour donner une autre forme à ce qu'on lit, pour le reformuler ou le présenter autrement, on apprend mieux.

## Quelques exemples de la production d'écrits scolaires

Comme pour tout travail d'écriture, la trace écrite est le résultat d'une activité conduite d'abord et essentiellement à l'oral : travail de compréhension du support, de sélection des informations, de raisonnement, de catégorisation, de reformulation, qui permettra de passer du support à un autre écrit.

Un temps essentiel est le retour métacognitif sur le travail fait. Faire cette expérience d'écriture ne suffit pas. Il faut prendre conscience de la puissance qu'elle apporte :

Comment le fait d'écrire aide-t-il à mieux apprendre ?

Pourquoi donc est-il important de produire des écrits de travail ?

# Lire et construire un tableau

ÉCRIRE POUR APPRENDRE



## 6 Lire et construire un tableau

1 Transforme les informations des deux premières lignes du tableau : \_\_\_\_\_  
écrit une phrase pour chaque case.

	taille	poids	durée de vie	habitat
grenouille	10 cm	150 g	10 ans	mares, étangs
taupe	18 cm	120 g	6 ans	galeries (tunnels sous terre)
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____

La grenouille mesure

La grenouille

La grenouille

La grenouille

La taupe

## Quelques exemples de la production d'écrits scolaires

**2** Reporte les informations de ces deux fiches d'identité dans les deux dernières lignes du tableau. —

### Hérisson

Taille : 25 cm

Poids : 700 g

Durée de vie : 3 ans

Habitat : broussailles, buissons, jardins

### Lézard

Taille : 15 cm

Poids : 10 g

Durée de vie : 7 ans

Habitat : endroits pierreux et ensoleillés

**3** Réponds aux questions. —

Quel est l'animal le plus léger ? \_\_\_\_\_

Quel animal vit le plus longtemps ? \_\_\_\_\_

**Range les animaux dans l'ordre de leur durée de vie.**


## Quelques exemples de la production d'écrits scolaires

Avant de traiter la dernière question,  
**faire l'expérience des avantages de cette forme d'écrit.**

Amorcer par quelques questions :

- Quel est l'animal le plus grand ?
- Quels animaux vivent plus de 5 ans ?
- Peut-on trouver des taupes dans les jardins ? Etc.

Puis demander aux élèves de se poser des questions entre eux à partir du tableau.

Quelques exemples de la production d'écrits scolaires

## **Retour métacognitif : qu'a-t-on appris en faisant ce travail ?**

Quand des informations sont données dans un tableau, on doit toujours les transformer en phrases

- pour bien les comprendre,
- pour les présenter, les partager et les discuter avec quelqu'un.

Lire un tableau, c'est le mettre en mots, lier les informations dans des phrases.

On peut aussi reporter des informations données en mots dans un tableau.

Dans un tableau, les informations sont organisées.

On peut plus facilement faire des liens que quand on lit un texte : comparer, mettre en ordre.

La rédaction de textes

# La rédaction de textes : des écrits longs

## La rédaction de textes

Elle fait travailler

- les types de texte (récit, texte documentaire, lettre, conte, texte prescriptif...)
- les séquences textuelles (dialogue, portrait, description, narration, explication...)

## La rédaction de textes

Un texte, c'est ;

- un sujet
- une intention
- un destinataire

La rédaction de textes

un sujet

## La rédaction de textes - un sujet

Deux sortes de sujets d'écriture :

les sujets imposés

les sujets construits avec les élèves

Si les élèves ne travaillent que sur les premiers, ils n'apprendront jamais à écrire par eux-mêmes.

En dehors des temps nécessaires sur les sujets imposés, prévoir des moments où on travaille avec les élèves à trouver des sujets d'écriture.

## La rédaction de textes - un sujet

Comment construire des sujets d'écriture avec les élèves ?

- Explorer un champ lexical : à quoi pensez-vous quand je vous dis « dentiste » ?

L'ensemble des idées apportées peut conduire à différents types de textes :

- raconter une visite (la première visite) chez le dentiste (récit)
- présenter les instruments du dentiste (documentaire)
- donner des conseils pour éviter les caries (texte prescriptif)
- écrire un répertoire des expressions qui contiennent le mot « dent » (documentaire)
- écrire un récit fictif, un conte (La petite souris qui ramasse les dents, qu'en fait-elle ?)

## La rédaction de textes - un sujet

- dresser des listes : qu'aimerait-on écrire à propos de... ?
- cinq personnes que j'aimerais ou que j'aurais aimé rencontrer (biographie, interview, argumentation)
- cinq animaux qui m'intéressent (description, notice documentaire, explication...)
- cinq changements à faire dans mon école (texte prescriptif, argumentatif, anecdote, exemples)
- cinq avantages d'être un enfant (récit d'expériences, argumentation, interview)
- cinq bonnes raisons d'aimer lire (texte explicatif, argumentatif, récit d'expérience)
- cinq endroits que j'ai visités ou que j'aimerais visiter (récit, description, texte documentaire, texte explicatif, lettre )

## La rédaction de textes - un sujet

J'aime les olives faire du vélo les chansons ma ville les jeux de société mes amis	Je n'aime pas les klaxons ranger ma chambre le rap les films d'horreur monter à la corde ceux qui crient et qui tapent
--	--

## La rédaction de textes - un sujet

- Les élèves font leur tableau. Ils échangent avec un camarade. Ils peuvent ajouter d'autres idées après en avoir parlé.
- Choisir une liste. Comment peut-on trouver des idées d'écriture?  
Par exemple :
  - comparer les chansons et le rap
  - présenter sa ville, ou un monument, ou une activité, ou la recette d'une spécialité
  - expliquer les conditions et les règles qu'il faut respecter pour qu'un jeu de société se déroule bien
  - écrire un texte documentaire sur l'olivier : son histoire, sa culture, les différentes manières de préparer et conserver les olives...
  - donner des conseils (ou un mode d'emploi) pour bien ranger sa chambre...

## La rédaction - un sujet

- Deux par deux, les élèves discutent de la façon dont ils pourraient écrire des textes sur les sujets de leur liste.
- La liste, avec les différents sujets possibles est rangée dans une pochette.
- Lors des séances d'écriture autonome, les élèves choisissent un sujet et rédigent un texte. Ils sont libres de modifier leur liste, de l'augmenter.

On constate la multiplication des centres d'intérêt : plus les élèves ont des occasions d'écrire, plus il leur est facile de trouver des idées.

## La rédaction de textes

une intention, un destinataire

## La rédaction de textes - une intention, un destinataire

- Au fur et à mesure des lectures et des activités d'écriture, dresser la liste des intentions :  
amuser – annoncer – avertir – conseiller - critiquer – décrire  
demander – donner une idée – donner son avis – encourager  
expliquer – inviter – persuader - raconter une histoire  
raconter un événement – remercier – se plaindre...

## La rédaction de textes - une intention, un destinataire

Explorer la variété des textes produits selon l'intention.

- Sujet : décrire un gâteau au chocolat.
  1. Destinataire : une personne qui fait un régime  
Intention : la féliciter d'avoir résisté à la tentation.
  2. Destinataire : un jeune enfant  
Intention : lui expliquer que ce n'est pas bon pour sa santé
  3. Destinataire : les clients d'un restaurant  
Intention : les persuader de choisir ce gâteau pour le dessert
  4. Destinataire : un commerçant  
Intention : se plaindre : on a été déçu quand on a mangé le gâteau.

## La rédaction de textes - une intention, un destinataire

### Autre exemple

Les élèves disposent d'une liste de destinataires

Ils tirent au sort une situation de communication.

Ils choisissent un destinataire possible en fonction de la situation visée. Ils imaginent un message et le proposent oralement. Les camarades doivent deviner à qui il parle.

On discute pour ajuster, si nécessaire, le message au destinataire. Puis chacun rédige son message.

## La rédaction de textes - une intention, un destinataire

*Liste de destinataires* : son père, sa mère, un copain ou une copine, son enseignant ou son enseignante, un voisin ou une voisine, un commerçant, un frère ou une sœur, le directeur ou la directrice de l'école, etc.

*Situations de communication* :

- tu voudrais bien aller dormir chez un copain.
- tu demande des nouvelles de ta grand-mère qui est tombée et s'est cassé le bras.
- tu expliques pourquoi tu n'as pas fait ton travail.

## La rédaction de textes - une intention, un destinataire

- tu veux acheter des bonbons avec ton argent de poche et tu n'en connais pas le prix.
- tu refuses de t'excuser après une bagarre.
- tu as lancé ton ballon de l'autre côté du mur et tu voudrais bien le récupérer.
- tu racontes tes secrets
- tu as oublié tes chaussures de sport à la maison.
- Etc.

Des types de textes

**Des types de textes**  
**raconter**  
**informer, expliquer**  
**argumenter**  
**prescrire**

## Des types de textes

### **Raconter**

- le récit d'expérience**
- le récit de fiction**

Des types de textes: raconter - le récit d'expérience

Raconter

Le récit d'expérience :

raconter un événement ou une série d'évènements  
à partir d'une expérience personnelle

## Des types de textes - raconter - le récit d'expérience

- **Structure du texte :**
  - le début fournit toutes les informations nécessaires à la compréhension du contexte : qui, quoi, quand, où, pourquoi
  - le milieu présente un événement ou une série d'évènements dans l'ordre chronologique
  - la fin résume ou présente une réaction personnelle.
- **Nature du texte :** journal intime (1<sup>e</sup> personne) – article de journal (3<sup>e</sup> personne) – lettre – bande dessinée avec dialogues...

## Des types de textes - raconter - le récit d'expérience

- **Se préparer à écrire**

**Trouver un sujet.** Le sujet du récit d'expérience est toujours choisi par celui qui écrit. Il faut donc d'abord trouver un sujet, des idées, les mettre en ordre.

Deux idées pour trouver un sujet :

- Mettre sur un graphique les évènements importants de sa vie. Puis choisir et raconter un de ces évènements.

- Utiliser des phrases amorces :

Les vacances que j'ai le mieux aimées, c'est quand...

J'ai été très fier quand...

J'ai eu très peur quand...

J'ai été très déçu quand...

J'aime quand ...

Je n'oublierai jamais...

On m'a accusé injustement quand...

Mon pire moment, c'est... etc.

## Des types de textes - raconter - le récit d'expérience

### Choisir la nature du texte.

**Planifier son texte.** Donner un organisateur pour mettre les idées en ordre. On n'écrit pas de phrase complète. Il s'agit seulement de ne pas perdre ses idées et de les organiser

Sujet	
Phrase de départ	
Qui ? Quoi ? Quand ? Où ? Pourquoi ?	Premièrement'
Ensuite	Enfin

**Présenter oralement ses idées.** Les camarades posent des questions, font des suggestions. Modifier ses idées, son plan, si nécessaire.

## Des types de textes - raconter - le récit d'expérience

- **Écrire**

- Rédiger. Découper le texte en paragraphes en suivant le plan.
- Réviser : vérifier qu'on a bien développé ce qui est le plus important.
- Donner un titre si nécessaire.

Raconter

Raconter  
le récit de fiction

## Des types de textes - raconter - le récit de fiction

- **Structure du texte :**
  - le début : un ou des personnages ; une situation stable perturbée par un évènement ou un problème à résoudre
  - le milieu : des péripéties
  - la fin : le retour à une situation stable, parfois une morale.

## Des types de textes - raconter - le récit de fiction

- **Se préparer à écrire :**

- **Apprendre collectivement à construire la trame du récit.**

La plupart des récits fictifs peut se résumer

*Quelqu'un voulait..... Mais..... Alors.....*

Par deux, reconstituer la trame d'un récit connu

Cendrillon voulait... Mais ... Alors...

Les parents du Petit Poucet voulaient.... Mais... Alors...

Inventer des trames :

Les enfants voulaient.... Mais.... Alors....

L'enseignant voulait... Mais ... Alors...

le capitaine du navire voulait... Mais... Alors...

Discuter les productions orales.

## **Apprendre collectivement à choisir un personnage et à le connaître.**

Le personnage est au centre du récit fictif : il a un problème à résoudre et un but à atteindre. Il rencontre des difficultés.

Un auteur doit bien connaître son personnage pour présenter de façon crédible sa manière de réagir devant les obstacles, Le choix du personnage et le remue-méninges.

- Partir de personnages de la vie quotidienne : un garçon timide, un enfant agressif dans la cour de l'école, un enfant soucieux de l'environnement, un enfant qui pense que personne ne l'écoute, un enfant qui s'ennuie, un danseur ou une danseuse, etc.

## Des types de textes - raconter - le récit de fiction

- Créer collectivement le profil du personnage :

\_\_\_\_\_ est un/une \_\_\_\_\_ qui \_\_\_\_\_...

*Lucas est un garçon qui a tout le temps peur. Il a peur qu'on l'interroge, peur de répondre, peur de se tromper, peur qu'on se moque de lui, peur qu'on le regarde, peur de mal faire.*

- Cerner le personnage :

Quel est son but ? Pourquoi ?

Qu'est-il prêt à faire pour l'atteindre ?

Quels défauts pourraient l'empêcher de l'atteindre ?

Qu'est-ce qui est important pour lui ?

De quoi a-t-il peur ?

Qu'est-ce qu'il aime ?

## Des types de textes - raconter - le récit de fiction

- Parler avec lui, l'interviewer

Quelles sont tes plus grandes forces ?

Quelles activités aimes-tu faire ?

Qu'est-ce qui te déplaît ?

Quel est le moment le plus heureux de ta vie ? le moment le plus triste ? etc.

- Imaginer une fin possible : est-ce qu'il atteindra son but ?

Est-ce qu'il fera autre chose que ce qu'il a prévu ?

Est-ce qu'il changera entre le début et la fin de l'histoire en fonction des évènements qu'il vivra ?

## Des types de textes - raconter - le récit de fiction

- Choisir individuellement un personnage. Le présenter à un camarade. Imaginer ensemble des événements perturbateurs, préciser les péripéties.

### **Organiser ses idées.**

Personnage principal
But
Situation initiale
Événement perturbateur, problème
Péripétie 1
Péripétie 2
Péripétie 3
Dénouement
Situation finale

**À partir du plan, raconter l'histoire à un camarade :**

cela permet de confirmer ou revoir l'organisation des idées, de prendre conscience de ce qui est nécessaire pour que le lecteur comprenne bien, de corriger ou de modifier son plan.

- **Rédiger.**

S'il est difficile de commencer par le début, commencer au milieu de l'action par un événement important. Cela évite que les élèves ne s'épuisent à écrire le début et soient perdus avant d'aborder l'essentiel du récit. Cela les entraîne à centrer leur histoire sur l'essentiel.

## Des types de textes - raconter - le récit de fiction

- **Des apprentissages pour enrichir le récit**

- Un apprentissage sur le texte en cours d'écriture :

Apprendre à introduire des dialogues à partir de jeux de rôles. L'élève lit son brouillon à un camarade. A deux, ils improvisent un ou des dialogues.

- Un apprentissage décroché:

Apprendre à choisir et conserver un point de vue.

Cela suppose des exercices spécifiques.

## Des types de textes - raconter - le récit de fiction

Ex : Mathieu a laissé le vélo de Thomas derrière la voiture de son père. En reculant, son père a écrasé le vélo.

Donner des amorces.

- Raconte l'histoire comme si tu étais Thomas :  
« Je regardais la télévision quand Mathieu est arrivé avec mon guidon à la main. »
- Raconte l'histoire comme si tu étais Mathieu :  
« Je n'aurais jamais dû laisser le vélo de Thomas derrière la voiture de mon père... »
- Raconte comme si tu étais le père de Mathieu qui parle au père de Thomas : « Mathieu n'a pas réfléchi quand il a laissé le vélo de Thomas à l'entrée du garage derrière la voiture... »

## Des types de textes - raconter - le récit de fiction

Une fois le récit mis en place et rédigé,

- travailler les aspects de langue :

la recherche de mots justes

l'usage des temps

la précision des descriptions

l'usage des connecteurs, des mots de reprise,

l'évitement des répétitions...

- aider à l'amélioration du texte.

Des types de textes - informer

## Des types de textes informer

## Des types de textes - informer

- **Structure du texte :**
  - Le début : présente le sujet et donne un aperçu des informations contenues dans le texte
  - Le milieu : présente les informations regroupées en paragraphes
  - La fin : résume l'information et conclut.
- **Nature du texte :** article de journal, d'encyclopédie, dépliant, guide touristique, compte rendu d'expérience ou d'observation...

## Des types de textes - informer

- **Se préparer à écrire :**

**Préciser le sujet.** Ne pas choisir un sujet trop vaste.

Ex : sujet vaste : les catastrophes naturelles.

Sujet plus précis : les vents, les séismes, les tsunamis, les volcans.

**Commencer la recherche documentaire** pour préciser les questions que l'on traitera. Obliger les élèves à rechercher plusieurs sources, à ne pas se contenter d'internet. Inclure des livres, des revues, des journaux, des encyclopédies, des dépliants...

**Formuler précisément les questions :**

Qu'est-ce qu'une tornade ?

Quelles différences y a-t-il entre ouragans, cyclones, typhons ?

Quelles sont les conséquences des vents violents ?

**Organiser la cueillette d'informations.**

Repérer les informations qui correspondent à une question.

Les reformuler pour les noter. S'exercer à prendre des notes « télégraphiques » : le moins de mots possible pour se rappeler les idées importantes.

## Des types de textes - informer

- **Donner une matrice** pour organiser l'information à mesure qu'on la recueille.

sujet :	source 1	source 2	source 3
question :			
question :			
question :			

## Des types de textes - informer

- **Rédiger**

- Définir les mots techniques.
- La lecture et l'étude de textes informatifs permet de mettre en évidence le rôle de la première phrase des paragraphes : elle présente souvent l'idée centrale. Commencer chaque paragraphe par un énoncé qui présente l'idée centrale. Apporter des détails ensuite en quelques phrases.
- Écrire des sous-titres.
- Quand c'est possible, illustrer avec schémas, graphiques...

Des types de textes - argumenter

Des types de textes:  
argumenter  
exprimer une opinion, persuader, convaincre

## Des types de textes - argumenter

- **Structure du texte :**
  - Le début : donne les informations importantes pour comprendre le problème, énonce un point de vue, une position, une thèse
  - Le milieu : les arguments. Ils appuient la thèse, prévoient les points de vue opposés et les réfutent.
  - La fin : la conclusion résume les points importants, incite le lecteur à se ranger du côté de l'opinion défendue, propose une ouverture.

## Des types de textes - argumenter

- **Se préparer à écrire :**

**S'exercer oralement à discuter**, à donner des raisons et à les défendre, à trouver des objections, à y répondre.

- D'accord ? Pas d'accord ?

Proposer des énoncés à discuter :

Les ordinateurs aident les enfants à apprendre.

Les zoos ne devraient pas exister.

On peut garder un portemonnaie que l'on trouve dans la rue.

Les maitres devraient organiser des jeux pendant les récréations.

Etc.

## Des types de textes - argumenter

**Définir le destinataire et le but de l'argumentation :**

J'écris (je parle, je m'adresse...) à..... pour.....

**Faire des recherches documentaires pour appuyer**

**l'argumentation** : des faits, des statistiques, une parole d'expert, des exemples, des anecdotes...

Distinguer les opinions et les preuves : qu'en penses-tu?

Comment le sais-tu?

## Classer les arguments

L'idée que je défends	
l'argument le plus convaincant	Je le justifie
le deuxième argument	Je le justifie
le troisième argument	Je le justifie
D'autres peuvent penser que	Je réponds :

**Discuter. Rassembler collectivement les mots nécessaires à l'argumentation** : les mots de liaison qui marquent les liens logiques entre les arguments.

## Des types de textes - argumenter

### **Rédiger**

- Déterminer la nature du texte.
- Présenter les arguments, du moins fort au plus fort.

Les justifier.

- Faire un paragraphe pour chaque argument.
- Prévoir au moins un argument contraire et le discuter.

Des types de textes - prescrire

# Des types de textes prescrire

## Des types de textes - prescrire

- **Structure du texte :**
  - Le début : donne le but de la procédure ou de la démarche
  - Le milieu : décrit le matériel, s'il y en a, et les étapes à suivre
  - La fin : présente le produit fini, le résultat.
  - Des aspects visuels caractéristiques : listes à puces ou numérotées, titres, sous titres, zones de texte, encadrés, mots en italique, en gras, dessins, schémas, photos, bandes dessinées.
- **Nature du texte :** recette, mode d'emploi, fiche de fabrication, règles du jeu, règlement...

## Des types de textes - prescrire

- **Se préparer à écrire :**
  - **Demander aux élèves de dresser la liste des cinq choses qu'ils savent le mieux faire.** Puis d'en choisir une et de l'expliquer oralement aux autres :  
Objectif : tenir compte du destinataire et de ses connaissances antérieures. Prendre conscience de l'importance de l'explicitation. On n'explique pas de la même façon comment utiliser une commande d'ordinateur à quelqu'un qui est familier de la machine et à quelqu'un qui ne l'a jamais touchée.
  - **S'exercer à donner des directives claires pour atteindre un but précis :** Faire des dictées de dessins, de figures géométriques.

## Des types de textes - prescrire

- **S'exercer à donner des directives claires pour atteindre un but précis** : Faire des dictées de dessins, de figures géométriques.
- **Rassembler des idées**, les mettre en ordre chronologique.
- **Tester oralement son futur texte** : le présenter un autre qui fait au fur et à mesure.

## Des types de textes - prescrire

- **Rédiger**
  - Choisir la nature du texte.
  - Vérifier que toutes les informations nécessaires sont présentes.
  - Donner les informations dans l'ordre chronologique.
  - Placer les éléments visuels, les expliciter.

En conclusion

## **En conclusion**

En 2005, Douglas Reeves examine la situation d'écoles dans lesquelles 90% des élèves vivent dans un milieu défavorisé et 90% d'entre eux ont des résultats qui égalent ou surpassent la norme. Il a mis en évidence la décision pédagogique commune à toutes ces écoles : mettre au premier plan l'écriture dans toutes les disciplines et particulièrement l'écriture pour apprendre ; intégrer l'écriture et en particulier la rédaction de textes informatifs à toutes les disciplines ; préparer l'écriture personnelle par un travail oral collectif long et permanent, étayé de façon explicite par l'enseignant.

## En conclusion

« ... it is difficult to escape the conclusion that an emphasis on writing improvement has a significant impact on student test scores in other disciplines, including science. »

...il est difficile de ne pas conclure que la priorité donnée à l'amélioration de l'écriture a un impact significatif sur les résultats des élèves dans les autres disciplines, y compris les sciences.

*Accountability in action, La responsabilité dans l'action,*  
p. 190